



Hvem er Croquis

Croquis er et foretagende, orienteret mod visuel kunst med aktiviteter som forlagsvirksomhed, galleri, events, udstillinger etc.

Redaktion:

Castelli 941 "4"
Ramos Majla (1704)
Buenos Aires, Argentina
info@editorialcroquis.com.ar



Una Galería Nacional, un holandés llamado Rembrandt y MOMENTOS CULMINANTES

por Asbjorn Lonvig



Hace unos años yo me apresuré a salir fuera de un cuarto en la Galería de Uffizi, Florencia, Italia, para decirle gesticulando a mi familia, -¡hay tres Rembrandts, colgando lado a lado dentro de ese cuarto!!

Vengan, vengan..

¿"Quién es Rembrandt? ", dijo uno.

Yo creo que lo decía en broma por mi entusiasmo.

Existe una exhibición en la Galería Nacional en Dinamarca - en danés se llama el **Statens Museum for Kunst (SMK)** - titulada "Rembrandt? El Amo y su Taller."

Tiene lugar desde el 4 febrero hasta el 14 de mayo del 2006.

¡En esta exhibición hay 100 Rembrandts!

Cuando yo entré en el cuarto oscuro con un reflector iluminando cada Rembrandt, mi entusiasmo se transformó en agradecimiento y humildad.

Agradecimiento y humildad debido al hecho que yo fui bendecido para experimentar esto.

Las contribuciones y préstamos del Nationalmuseum en Estocolmo, el Mauritshuis en la Haya, El Museo Metropolitano de Art en Nueva York, la Galería Nacional de Arte en Washington, la Galería Nacional en Londres, el Rijksmuseum en Amsterdam y más han hecho posible este evento único.

Una experiencia de una vida.

La presencia desnuda de 100 Rembrandts en ese museo estaba lejos del único momento culminante.

La Galería Nacional en Copenhague encontró dos pinturas de Rembrandt genuinas en sus archivos.

Dos pinturas que han vivido una vida de oscuridad en la colección de la Galería Nacional después de haber sido rechazadas como genuinas.

Después de que tres años de estudios en co-funcionamiento íntimo con los expertos internacionales,

las dos pinturas fueron atribuidas a Rembrandt

A continuación las dos pinturas atribuidas a Rembrandt.



Estudio de un "**Hombre Viejo en perfil**", c. 1630
aproximadamente 20 x 25 centímetro - de 8" x 10"
de Rembrandt Van Rijn (1606-69)

El pequeño estudio de "el perfil de un Hombre Viejo", es un hallazgo realizado por Karl Madsen en Fredensborg Castle, donde él descubrió la pintura en un almacenamiento en 1899. Sin embargo, los estudiosos de Rembrandt dudaron esto la atribución de como lejano atrás como 1933 adelante. Sus dudas eran principalmente causadas por el estilo tosco de pintura. Los estudiosos del tiempo lo encontraron difícil de reconciliarse esta grosería con eso que ellos el pensamiento de como el típicamente el estilo muy meticuloso y cuidadosamente terminado de los trabajos tempranos de Rembrandt.

La reciente historia de arte, sin embargo, ha señalado ese incluso durante la fase más temprana de su carrera - el años gastaron pintando en su pueblo nativo de Leiden - Rembrandt experimentó con más ancho y más las pinceladas variadas. Como otros trabajos por el Rembrandt joven, esta pintura pequeña parece ser un practique el pedazo. El uso de estudios de radiografía fuera esta teoría mostrándonos que la cabeza del hombre viejo era pintado encima de otra cabeza que aparece en algunas de las pinturas de Rembrandt de esos años. Al mismo tiempo, estudios del

muestra del tablero de madera que la madera puede remontarse atrasado a Rembrandt por lo que se refiere a geografía y tiempo.



"**El Cruzado**", c.1659-61,
aproximadamente 60 x 80 centímetro - ése es 23 x 31"
engrase en la lona
El carro de mudanzas de Rembrandt Rijn (1606-69)

En 1911 el conocedor de Rembrandt y entonces director de **La Galería Nacional, Karl Madsen**, encontró "El Cruzado" en una esquina remota de Castillo de Fredensborg dónde se había puesto temporalmente en almacenamiento. A pesar del entusiasmo evidente de Karl Madsen por la pintura, su estado pronto se puso en cuestión, y en 1969 se rechazó como un Rembrandt. Los más recientes estudios nos dicen ahora que es un boceto para El Caballero con el Halcón (Göteborgs Konstmuseum). los Rayos X apoyan esto y han demostrado que las capas subyacentes de pintura se construyen de una manera típica de Rembrandt. La pieza que pinta el holandés presumiblemente sea Dutch Saint Bavo, la pintura tiene la la oscilación convincente entre precisa y espontánea, tan típica de Rembrandt. A el mismo tiempo ejemplifica la manera del pastose de pintar característica del trabajo tarde del artista. Hay, sin embargo, algunas señales para sugerir que parte de la pintura se hizo por uno de los estudiantes de Rembrandt, una práctica común a el taller del amo.

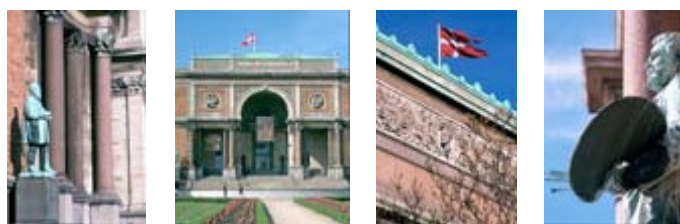
Los estudios tuvieron lugar en el co-funcionamiento con un tablero internacional de expertos que comprenden la cabeza del Rembrandt Investigación Proyecto, el dr del profesor. Ernst el carro de mudanzas de Wetering, técnico de la investigación con el Rembrandt Investigación Proyecto Karin Groen, el mayor conservador David Bomford de la Galería Nacional en Londres, y cabeza de conservación a la Galería Nacional Jørgen Wadum.

Basado en el último conocimiento sobre Rembrandt y los artistas en el círculo alrededor de él - y estudios técnicos como las radiografías, infrarrojo el reflectography, dendrochronology (la ciencia de fechar madera), los estudios de la lona enhebran la cuenta, conecte con tierra, capas de pintura, etc. - el La Galería nacional ha obtenido mucho más conocimiento sobre los trabajos en cuestión. Por ejemplo, los dos trabajos del reattributed han sido puesto a cualquier fin de la vida de Rembrandt el trabajo. Los estudios se documentan en un libro comprensivo publicado en relación con el la exhibición.

La Galería Nacional - el Museo de Statens para Kunst.

El Edificio Viejo.

Una Galería Nacional con Rembrandts usted esperarí parecerse probablemente:



Una Galería Nacional con Rembrandts usted esperarí parecerse probablemente:

El museo que construye las fechas atrás a 1896 y se diseñó en ornamental el historicism por el arquitecto Wilhelm Dahlerup. Este edificio refleja la alegría exuberante - así típico del período - alojado mezclando varios estilos históricos. Esto es el más claramente evidente de la fachada ricamente decorada y la entrada imponente, qué constituye una transición solemne del mundo externo en las colecciones del museo.



¿Y el interior?
Usted podría esperararlo para parecerse.
¿No lo habría?

La Galería Nacional - el Museo de Statens para Kunst.

El Nuevo Edificio.

Usted no esperarí la arquitectura para parecerse:





En el cuarto de la fase grande había un proyector y una pantalla.
Los ambientes maravillosos para una conferencia interactiva.

La Galería Nacional tiene dos caras.

La nueva fachada.

Y la fachada vieja.

Uno que pinta el cuidado para el contemporáneo y las tendencias modernas.

Y otro que pinta el cuidado para el pasado.

El primer momento culminante era 100 Rembrandts en un lugar,
el segundo momento culminante fue las dos pinturas de Rembrandt genuinas
y el tercer momento culminante es una exhibición llamada... los MOMENTOS CULMINANTES.

Los MOMENTOS CULMINANTES - una exhibición.

Se presentan los trabajos más excelentes en las colecciones de la Galería Nacional de una nueva, desafiante manera.

En relación con un ignifugar extenso del construir viejo una selección abundante de 700 años de arte - yendo del artista contemporáneo Baselitz vía Jorn, Picasso, Braque, Matisse a Eckersberg, El Greco, Cranach, Mantegna, Lorenzetti - y muchos otros.

Yo no debo olvidarme de Rubens.

La presentación está de algunas maneras como el suelo-a-techo compacto que cuelga del pasado, como experimentado por los primeros invitados al Nacional.

La galería cuando abrió en 1896



Los trabajos se cuelgan del suelo al techo y colocaron cronológicamente.

Sin embargo, los ambientes se cambian, y las pinturas viejas se presentan bastante diferentemente en el blanco, los cuartos espaciosos del nuevo edificio, así como la yuxtaposición de los trabajos muestra las nuevas analogías.

2004 - 1905 Art contemporáneo y Moderno

Yo he seleccionado algunos de los trabajos de arte de los MOMENTOS CULMINANTES. Ellos se muestran en el orden cronológico inverso:





Georg Baselitz (f. 1938), Crema, 2004, engrasan en la lona
Pablo Picasso (1881 - 1973), Mujer Desnuda que queda por la Ventana, 1971, lápiz, red y tiza azul
Asger Jorn (1914 - 1973), Colorete de Visión (las Visiones Rojas), 1944, engrase en la lona
Amedeo Modigliani (1884 - 1920), Alice, 1918, engrasa en la lona
Georges Braque (1882 - 1963), Arbres (Los Árboles al l'Estaque), 1908, engrase en la lona
André Derain (1880 - 1954), La danseuse ou la femme en camisa (la mujer en la camisa), 1906, engrase en la lona
Henri Matisse (1869 - 1954), Retrato de Señora Matisse. La Green Line, 1905, engrasa en la lona

1820 - 1337 Art más viejo.

Mostrado en el orden cronológico inverso:





C.W. Eckersberg (1783 - 1853), Bella y Hanna. Las Mayores Hijas de M.L. Nathanson, 1820, engrasan en la lona
El Greco (1541 - 1614), el Retrato de un Hombre, 1570-1575, engrasa en la lona
Nicolás Poussin (1594 - 1665), El Testamento de Eudamidas, 1644-1648, engrasa en la lona
El Ene Gossaert (1478 - 1532), el Retrato de un Hombre, 1493-1532, engrasa en madera
Lucas Cranach d. Æ. (1472 - 1553), Venus con Cupido que roba la miel, 1530, engrase en madera
Parmigianino (1503 - 1540), el Retrato de Lorenza Cybo, 1523, engrasa en madera
Andrea Mantegna (1430 - 1506), Cristo como el Redentor sufrido, 1495-1500, la pintura al temple en el tablero,
Ambrogio Lorenzetti (1317 - 1348), St. San Juan Bautista, 1337-42, la pintura al temple en el tablero,

Después del MOMENTO CULMINANTE.

El colgamiento es efectivamente desafiante. Los trabajos de arte no tienen el espacio que ellos normalmente tienen.
La yuxtaposición de los trabajos está desafiando.
Las pinturas viejas lado a lado con nuevo.
Los estilos son mixtos.
Las pinturas viejas en el nuevo edificio.
Las nuevas analogías seguras son expuestas.

Pero yo tengo como un espectador una única oportunidad de explorar.
Yo no había prestado la atención a Gijsbrechts antes.
El Cornelius Nobertus Gijsbrechts flamenco.
Él estaba un pintor en la Corte Real dinamarquesa durante algunos años.
Él pintó tipo de fotografía realista.
Él tenía un cerebro torcido maravilloso, él pintó la espalda de una pintura ideada.
Una pintura de 1675 contemporáneo cosido a mí.
Yo conozco a un tipo contemporáneo que pinta de exactamente la misma manera.
Yo admiro el arte.

Tiempo pasado que yo tenía este sentimiento que un artista difunto vive ahora mismo estaba en Chicago.
En el Parque del Roble yo vi algunas de las casas de Frank Lloyd Wright.
Uno de 1909 cosidos construido ayer.

Dos más exhibiciones:

Lilibeth Cuenca Rasmussen: EgoShow, el x-cuarto 18 febrero - 14 el 2006 de mayo y la Escultura 1850-2000 dinamarquesa en La Calle de la Escultura entre el viejo y el nuevo edificio No es justo a Lilibeth Cuenca Rasmussen o esculturas de danés decir algo sobre estas exhibiciones.
Yo los vi.
Pero mis herramientas de percepción habían estado cerradas abajo la deuda al agotamiento mental.

Los pensamientos.

Haciendo algo desafiando en el mundo de arte que forma una síntesis sin derivar el enfoque del arte - ésa es una rama de arte él.
Con las exhibiciones
"Rembrandt? El Amo y su Taller" y
SMK HIGHLIGHTS
la Galería Nacional ha tenido éxito en esta rama de arte.

Una vez yo vi algo desafiando en el mundo de arte que formó una síntesis sin derivar el enfoque del arte.
Regresaba en 1993.
Koldinghus Castle la Ruina en Kolding, Dinamarca se restaura el más delicadamente y renovó por los arquitectos Inger y Johannes Exner 1972 - 92.

La combinación de esta atmósfera histórica extraordinaria, la arquitectura contemporánea y las esculturas de Miró formaron una síntesis.
¿La presencia del nombre Allis Helleland en ambos casos, a la Galería Nacional y a la Koldinghus Castillo Ruina podría ser coincidente?
No es.

Las fotografías:

Por SMK Foto

ATTENTION

REGISTRE LA PROPIEDAD LITERARIA DE ASBJORN LONVIG

vea Asbjorn Lonvig

[El derechos de propiedad literaria - el Concepto Comercial - el Negador](#)

Una Galería Nacional, un holandés llamado Rembrandt y MOMENTOS CULMINANTES por Asbjorn Lonvig

Una Galería Nacional, un holandés llamado Rembrandt y MOMENTOS CULMINANTES por Asbjorn Lonvig

Una Galería Nacional, un holandés llamado Rembrandt y MOMENTOS CULMINANTES por Asbjorn Lonvig

Una Galería Nacional, un holandés llamado Rembrandt y MOMENTOS CULMINANTES por Asbjorn Lonvig

Una Galería Nacional, un holandés llamado Rembrandt y MOMENTOS CULMINANTES por Asbjorn Lonvig
Una Galería Nacional, un holandés llamado Rembrandt y MOMENTOS CULMINANTES por Asbjorn Lonvig
Una Galería Nacional, un holandés llamado Rembrandt y MOMENTOS CULMINANTES por Asbjorn Lonvig
Una Galería Nacional, un holandés llamado Rembrandt y MOMENTOS CULMINANTES por Asbjorn Lonvig